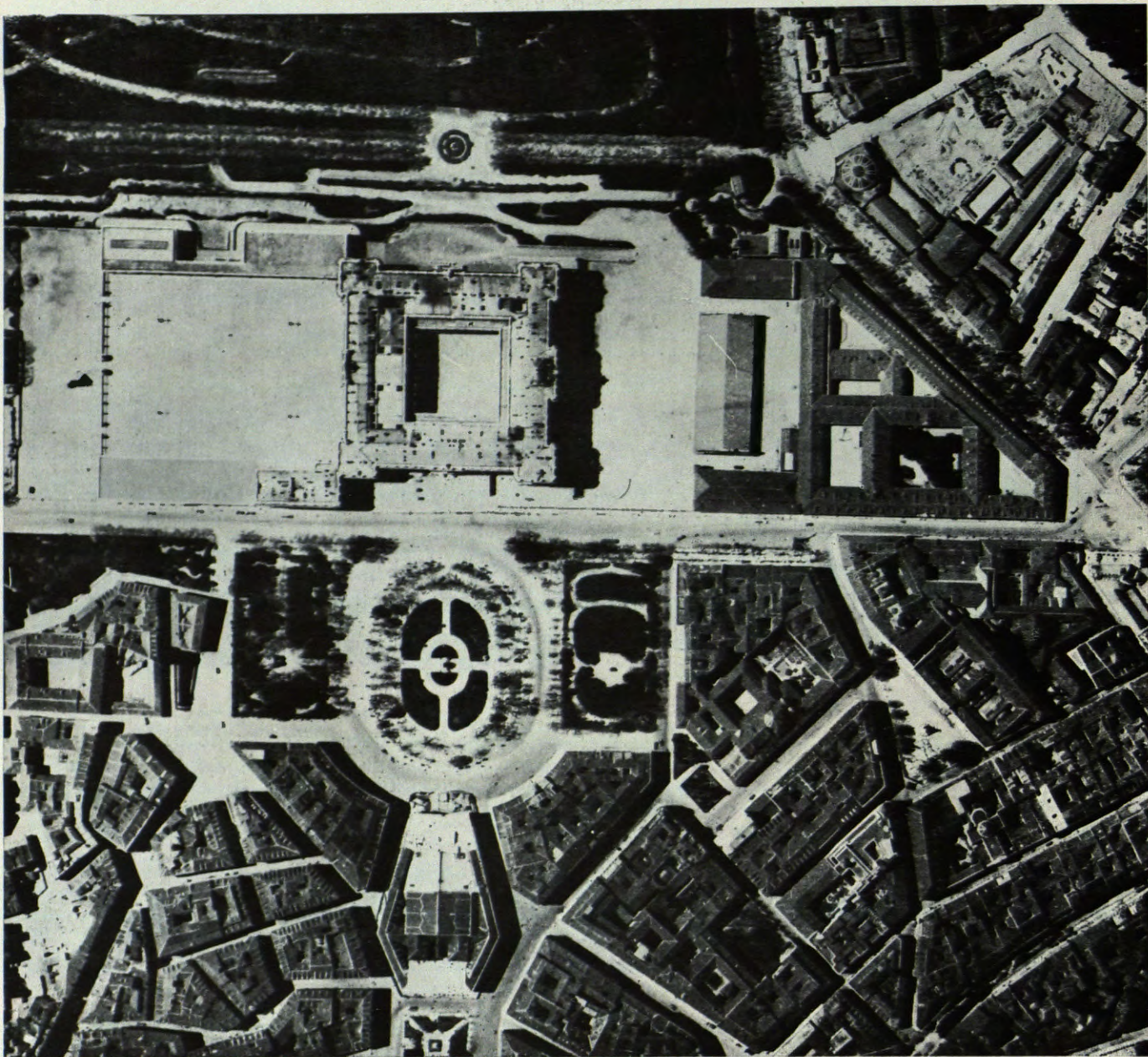


CONCURSO PARA JARDINES EN LAS ANTIGUAS CABALLERIZAS



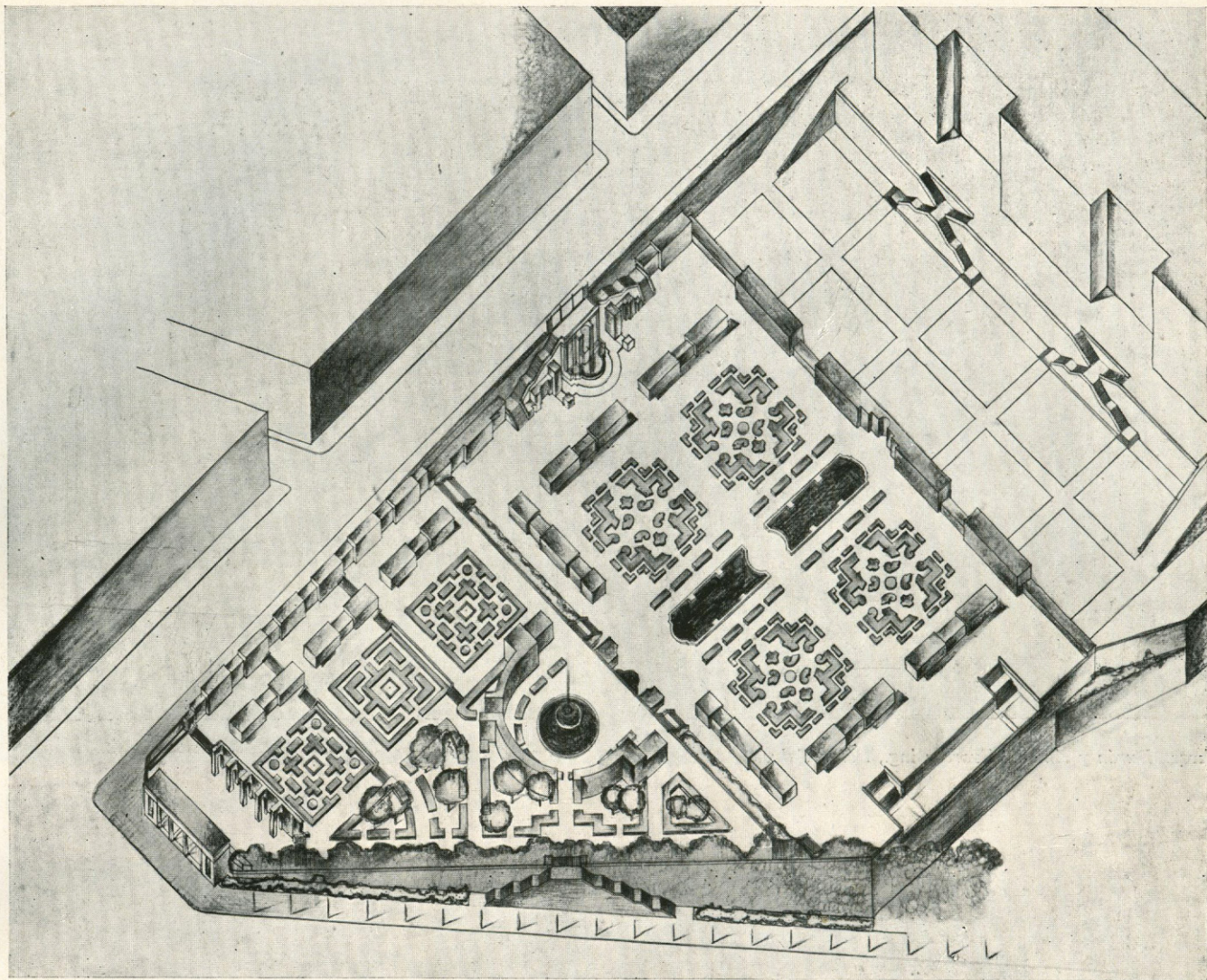
EMPLAZAMIENTO DE LAS ANTIGUAS CABALLERIZAS

La explanada resultante del derribo de los edificios de Caballerizas tiene una forma irregular, que puede presentar dificultades para la composición de los jardines, aumentadas por los grandes desniveles de las calles limítrofes.

Hay, por lo tanto, un doble problema: resolver la composición de los jardines en relación con el Palacio, y resolver los problemas de accesos y visualidad que plantean las rasantes exteriores. No es, pues, un simple estudio de decoración y reparto de superficies, sino que es un trabajo completamente arquitectónico.

En relación con el Palacio, el jardín debe realzar el sentido monumental de la fachada y conservar sus ejes como base de la composición, en íntima relación con las masas entrantes y salientes. También hay que resolver la transición del conjunto del Palacio a sus alrededores, la cual está resuelta en el lado sur por los cuerpos bajos de la plaza de la Armería.

Por el lado norte cumplían en parte esta función los edificios de Caballerizas, formando un conjunto de acompañamiento a la masa general del Palacio y dándole escala. Des-



PROYECTO DE LOS Sres. Durán (M.), Anibal Alvarez (R.), arqs., y Pérez Calvet, ing.

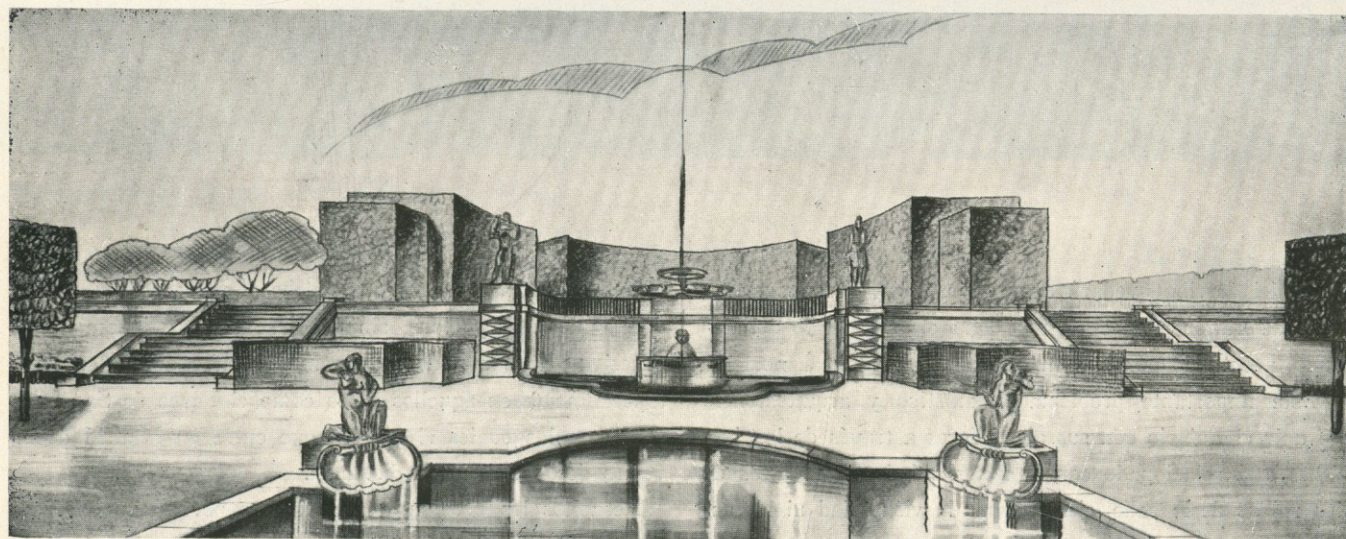
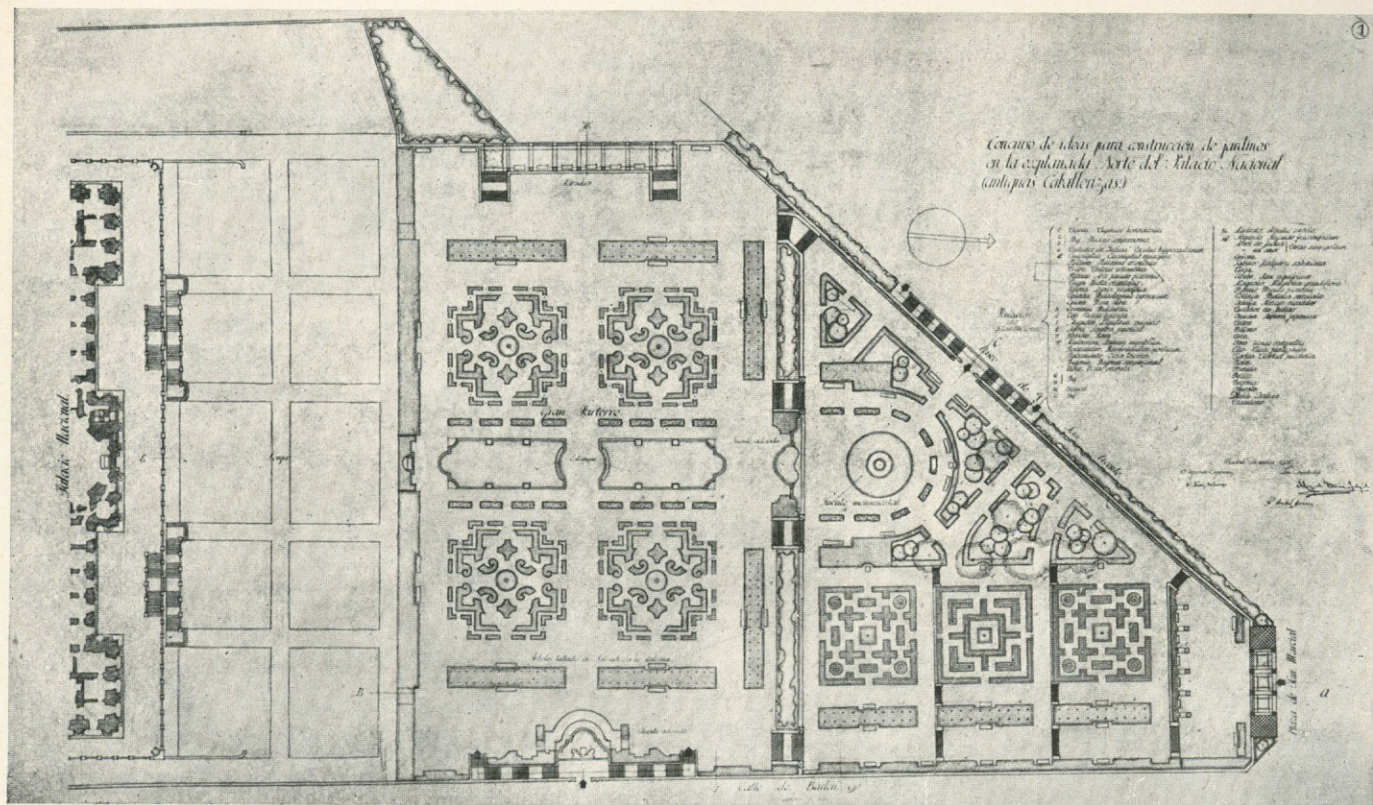
pués del derribo quedará desnuda la rampa que forma la calle de Bailén, y se verá más claro el aislamiento del Palacio, acentuado por la gran altura de su fachada norte.

Este importante problema urbanístico y arquitectónico de unir el Palacio con sus alrededores a través de los jardines está relacionado con la necesidad de aislar éstos de los ruidos de la calle, sin estorbar la visualidad ni los accesos.

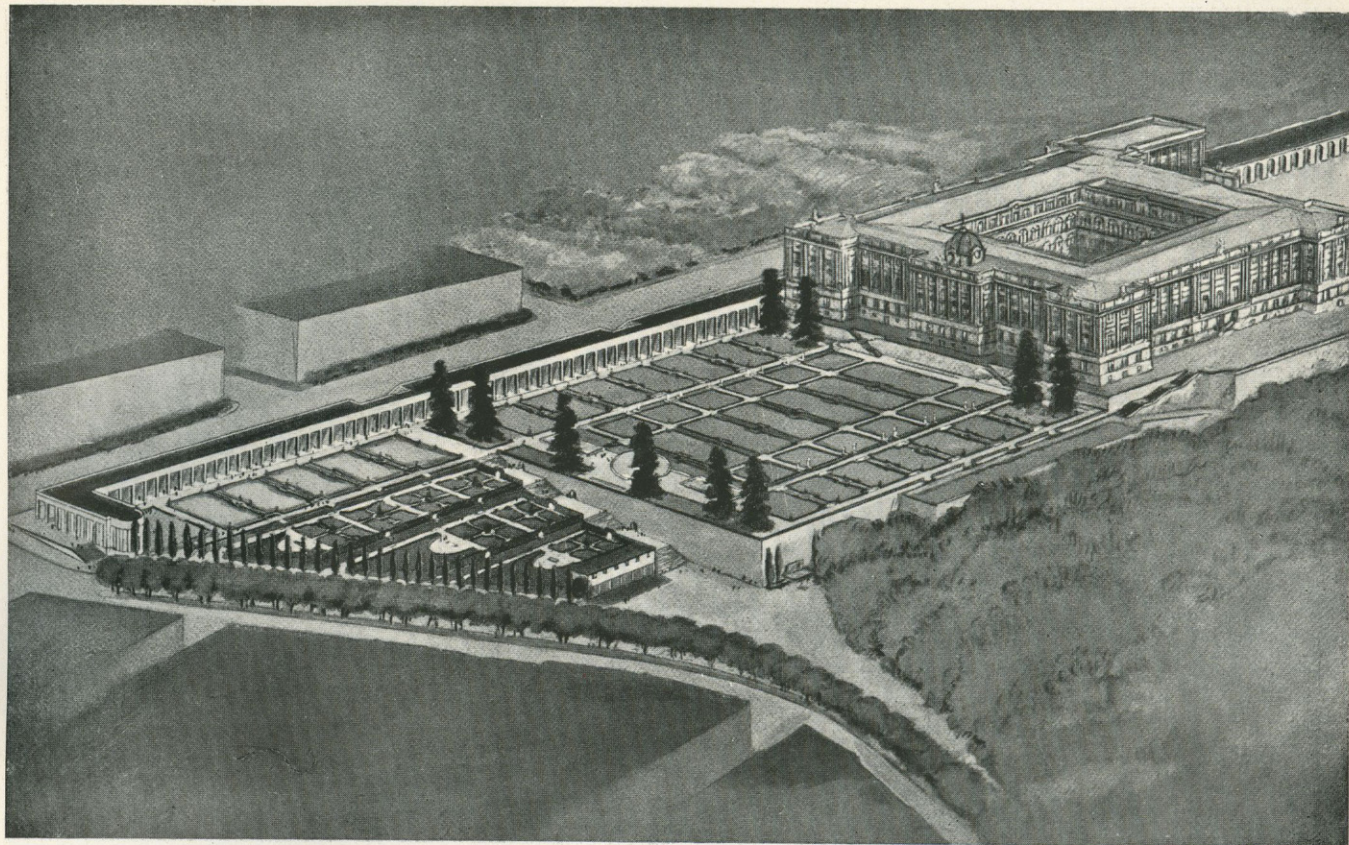
El conjunto de explanaciones y terrenos forma la estruc-

tura fundamental del jardín, y debe darle a éste un sentido monumental y claro, sin perderse en fraccionamientos excesivos, pero evitando los grandes muros de contención, especialmente en aquellos sitios como el Paseo de San Vicente, en los cuales el viajero que entre en Madrid debe verlos desde muy poca distancia.

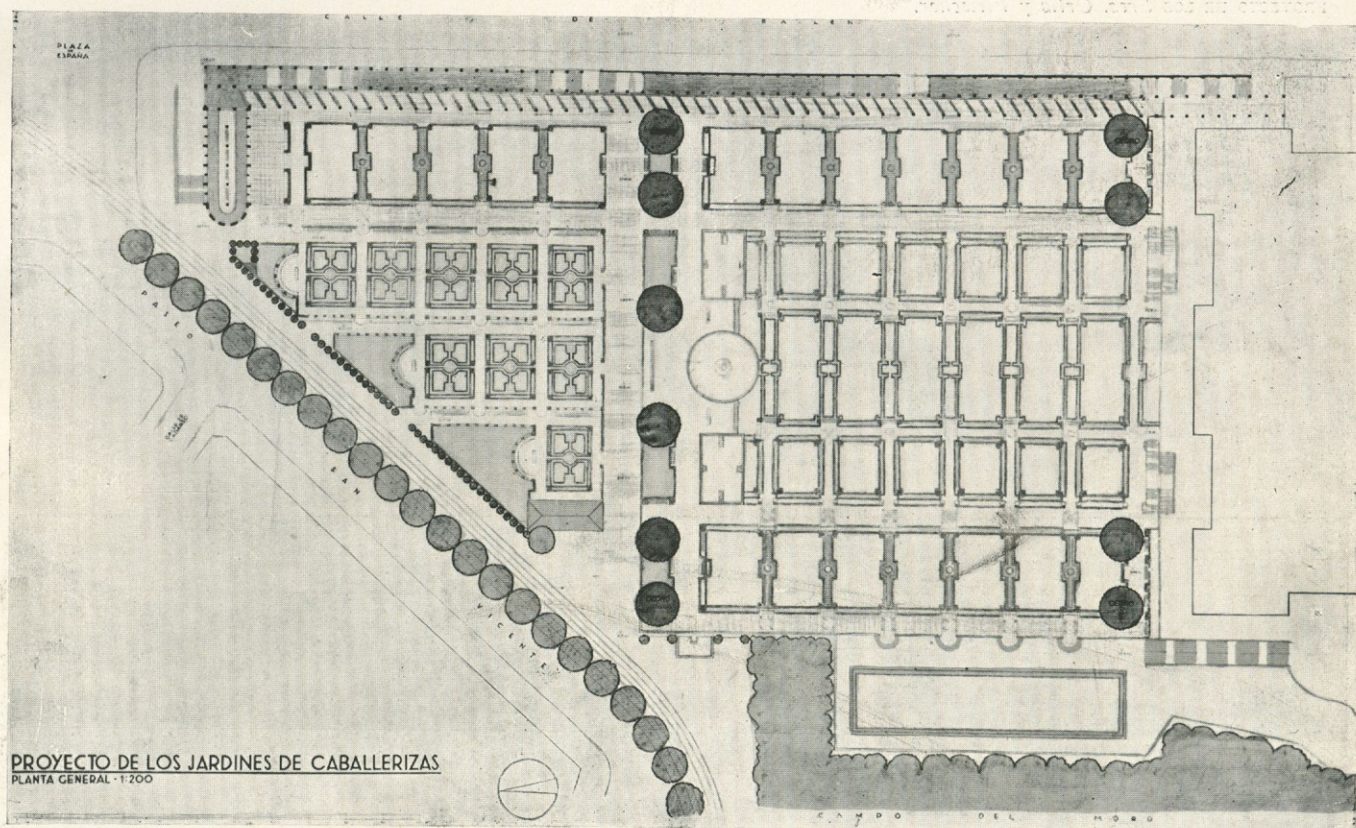
Resueltos los problemas urbanísticos por medio de esta estructura del terreno, queda libre el camino para todas las posibilidades que ofrece el arte de la jardinería.

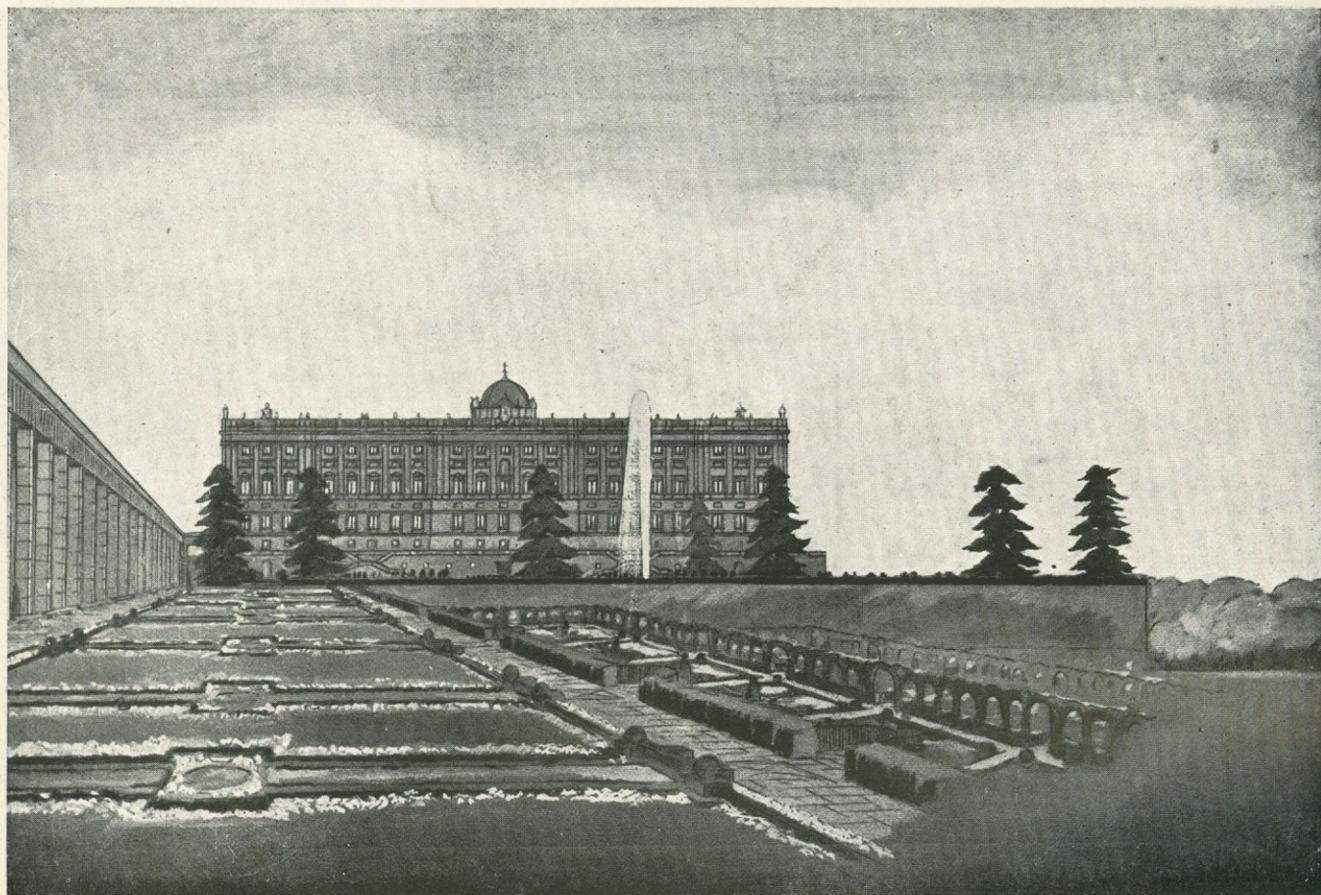


PERSPECTIVA DEL MISMO PROYECTO

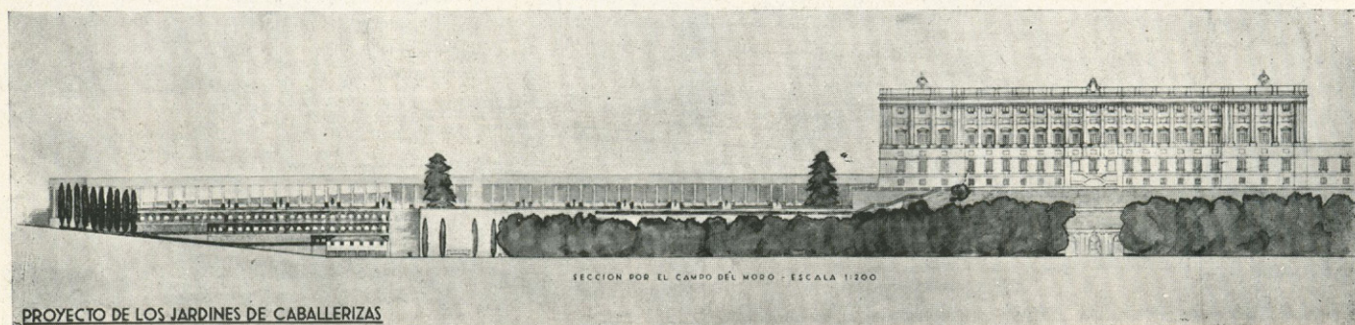


PROYECTO DE LOS Sres. Ortiz (Jacinto) y Fleischer (Miguel).

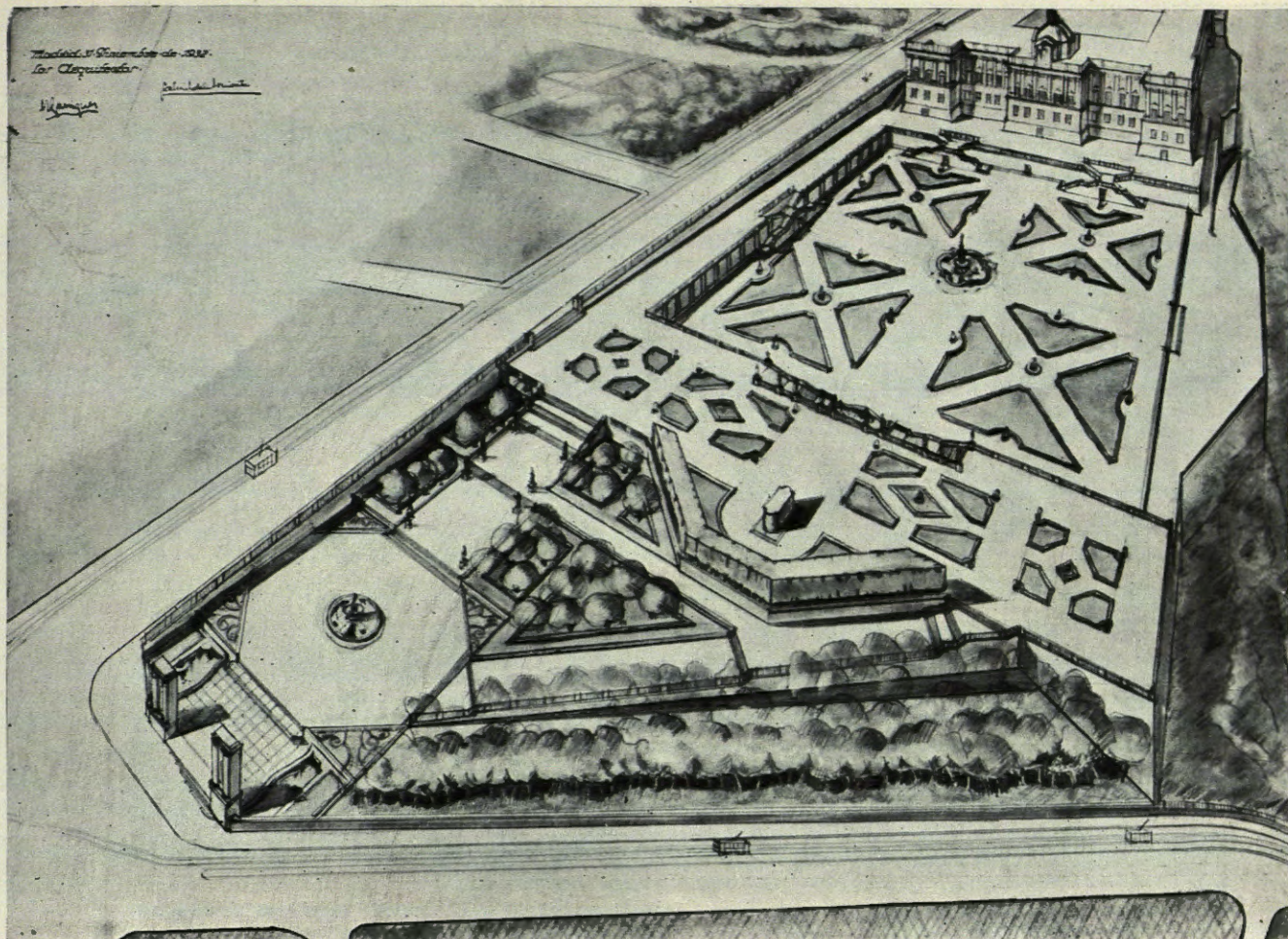




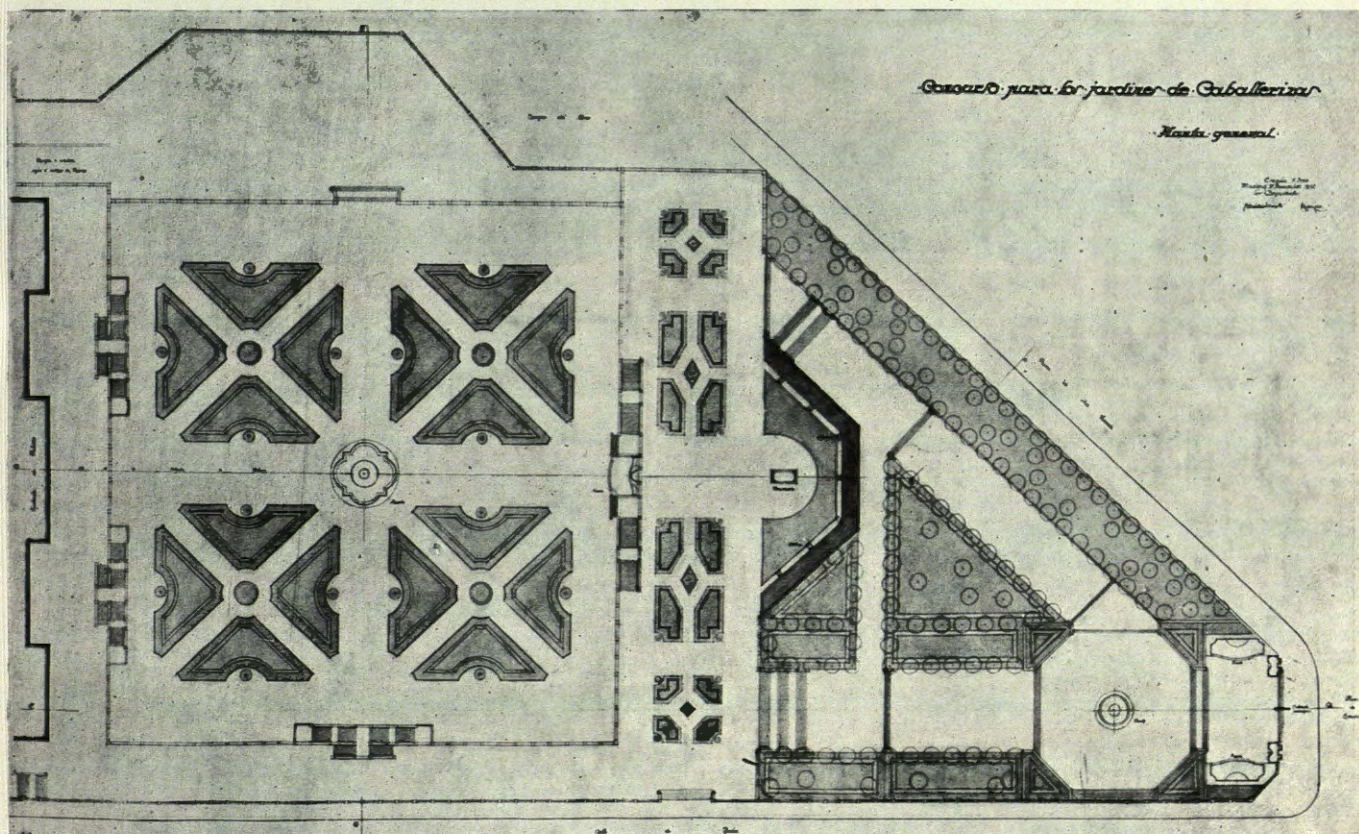
PROYECTO DE LOS Sres. Ortiz y Fleischer.

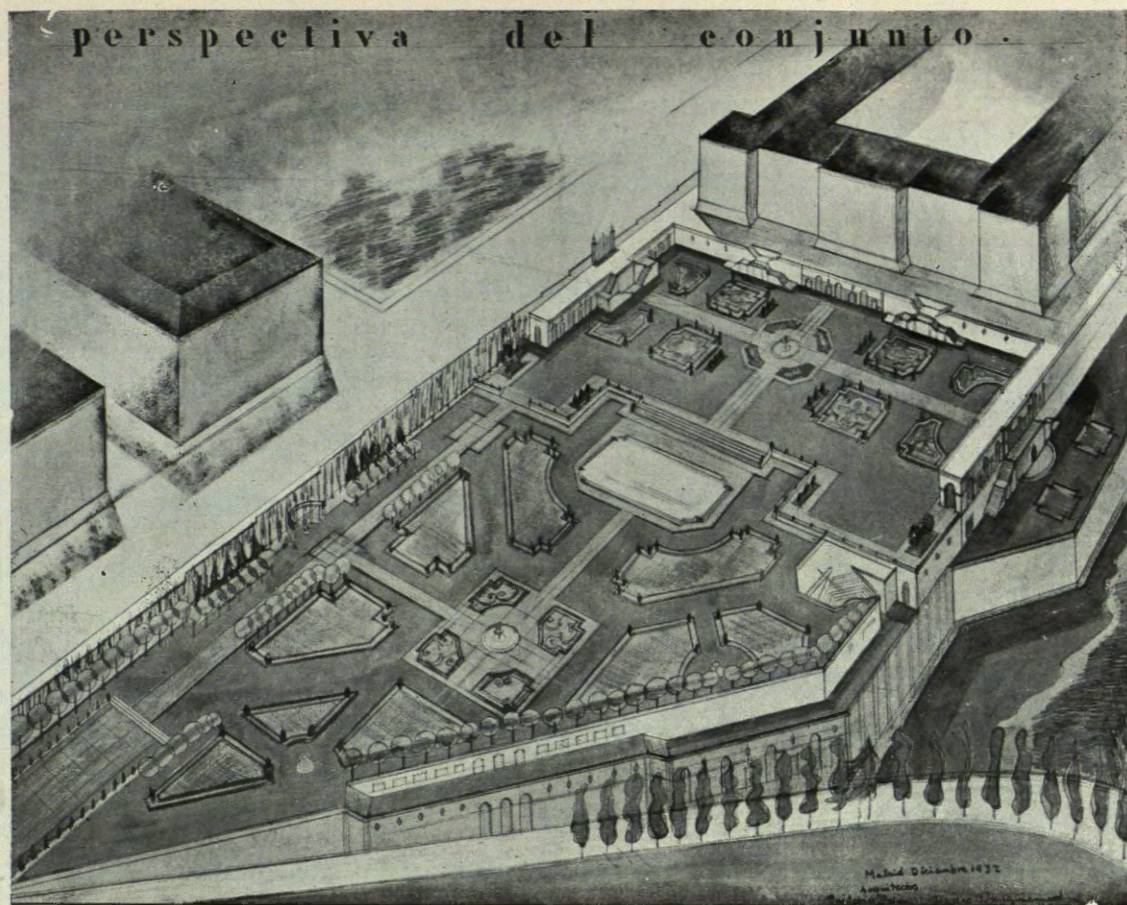


PROYECTO DE LOS JARDINES DE CABALLERIZAS

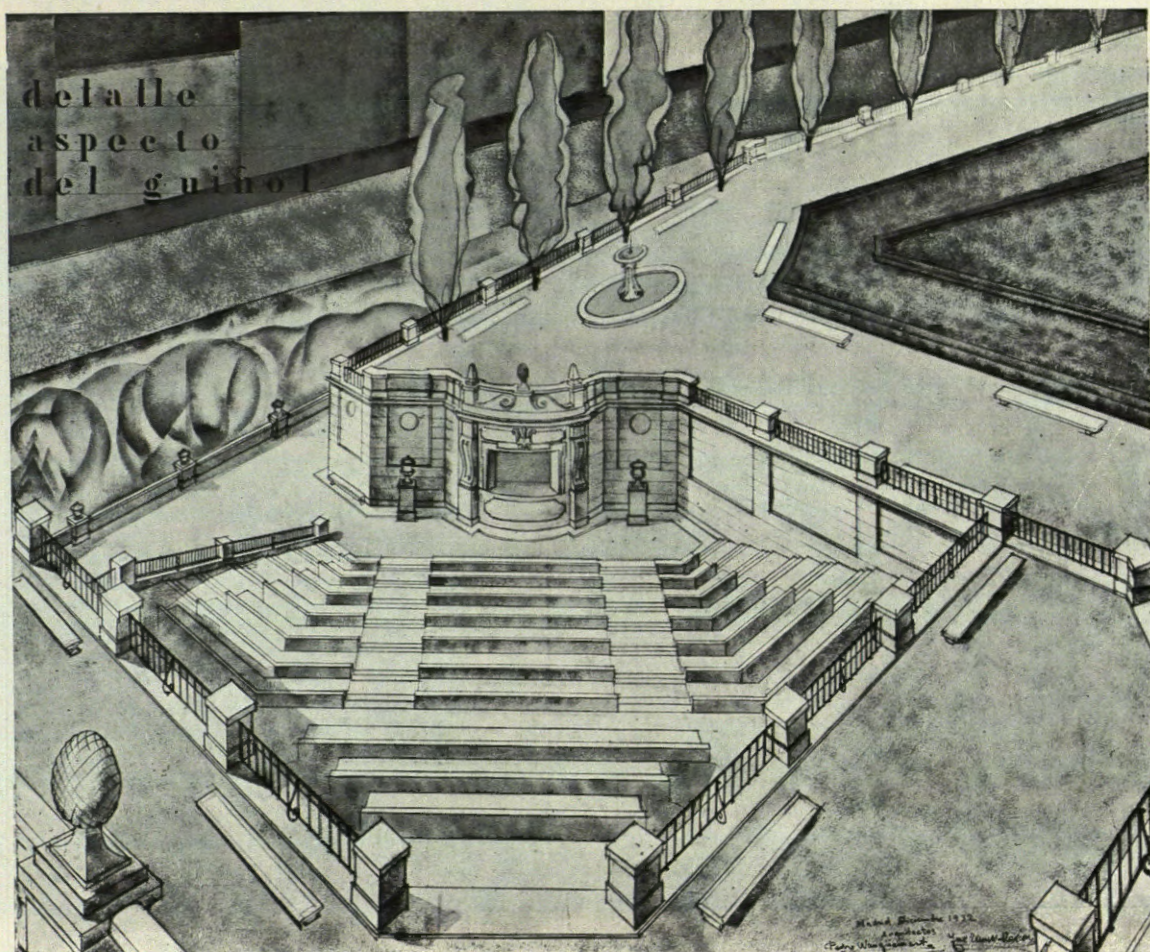


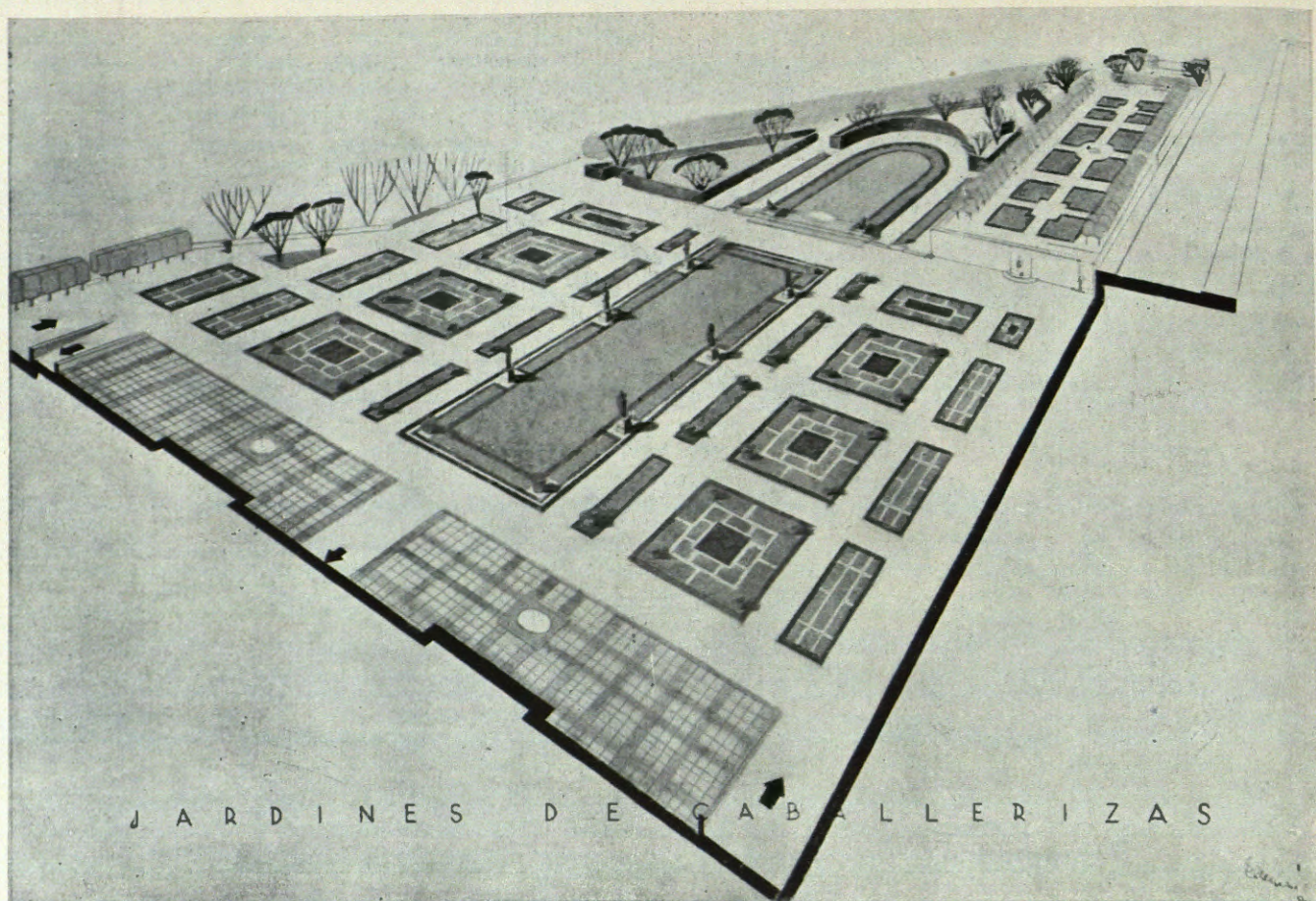
PROYECTO DE LOS Sres. Garrigues (M.) y Torriente (G. de la).



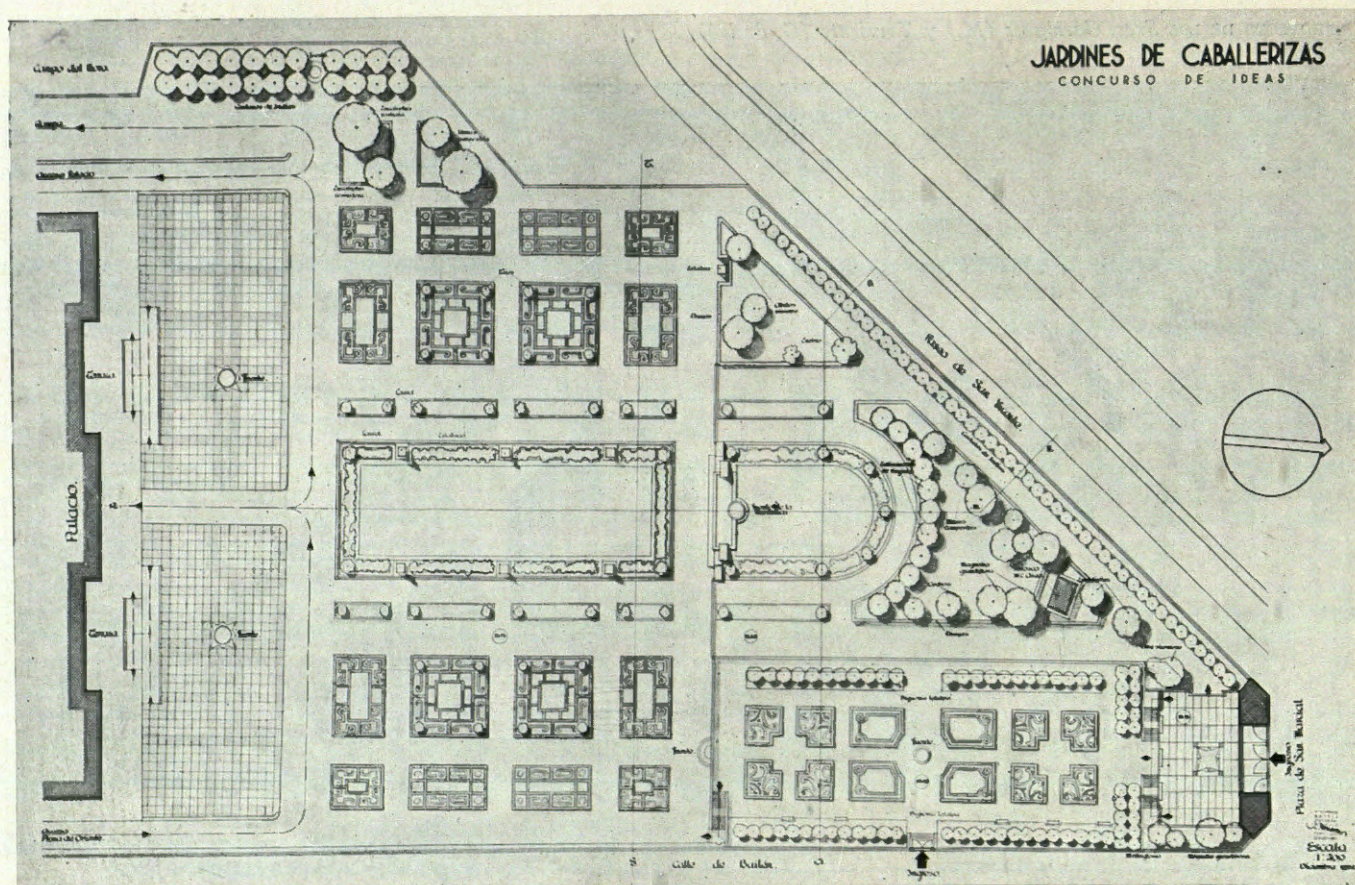


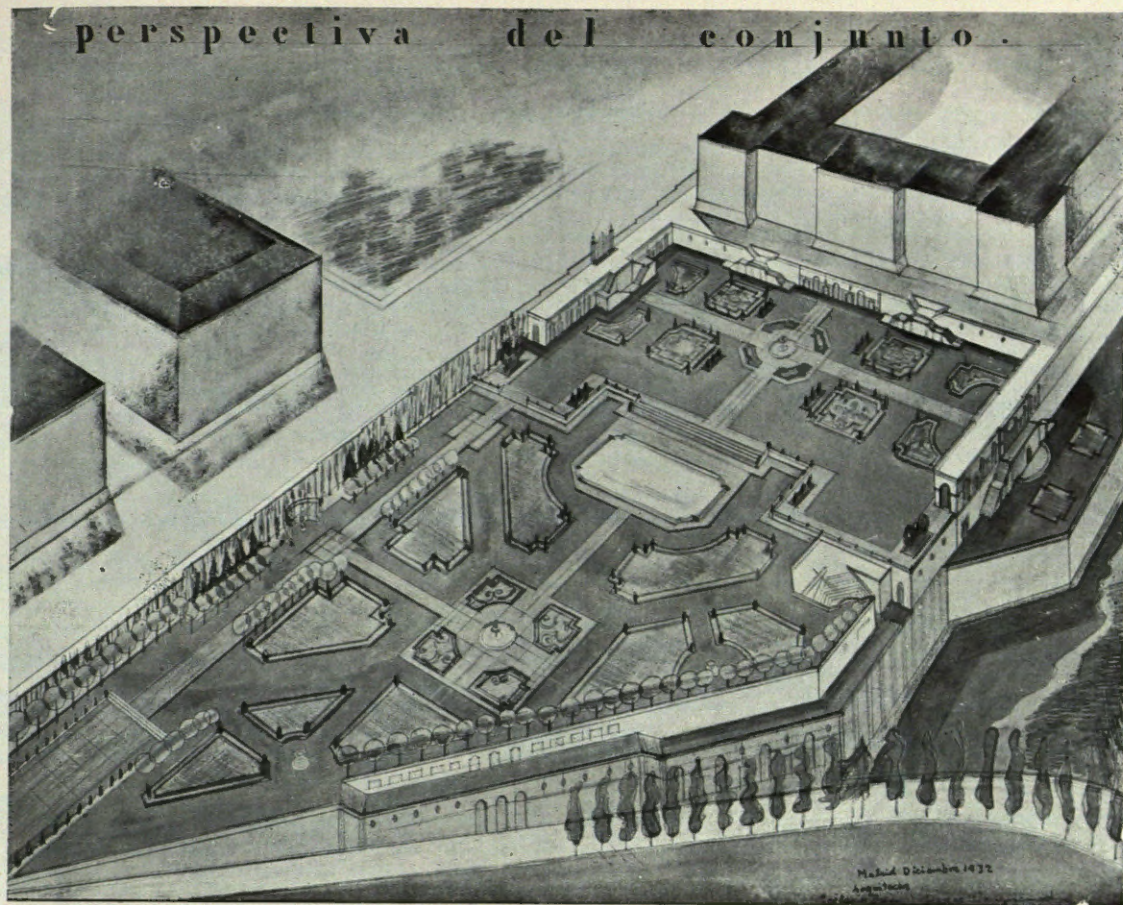
PROYECTO DE LOS Sres. Tamés (J.) y Wangüemert (P.).



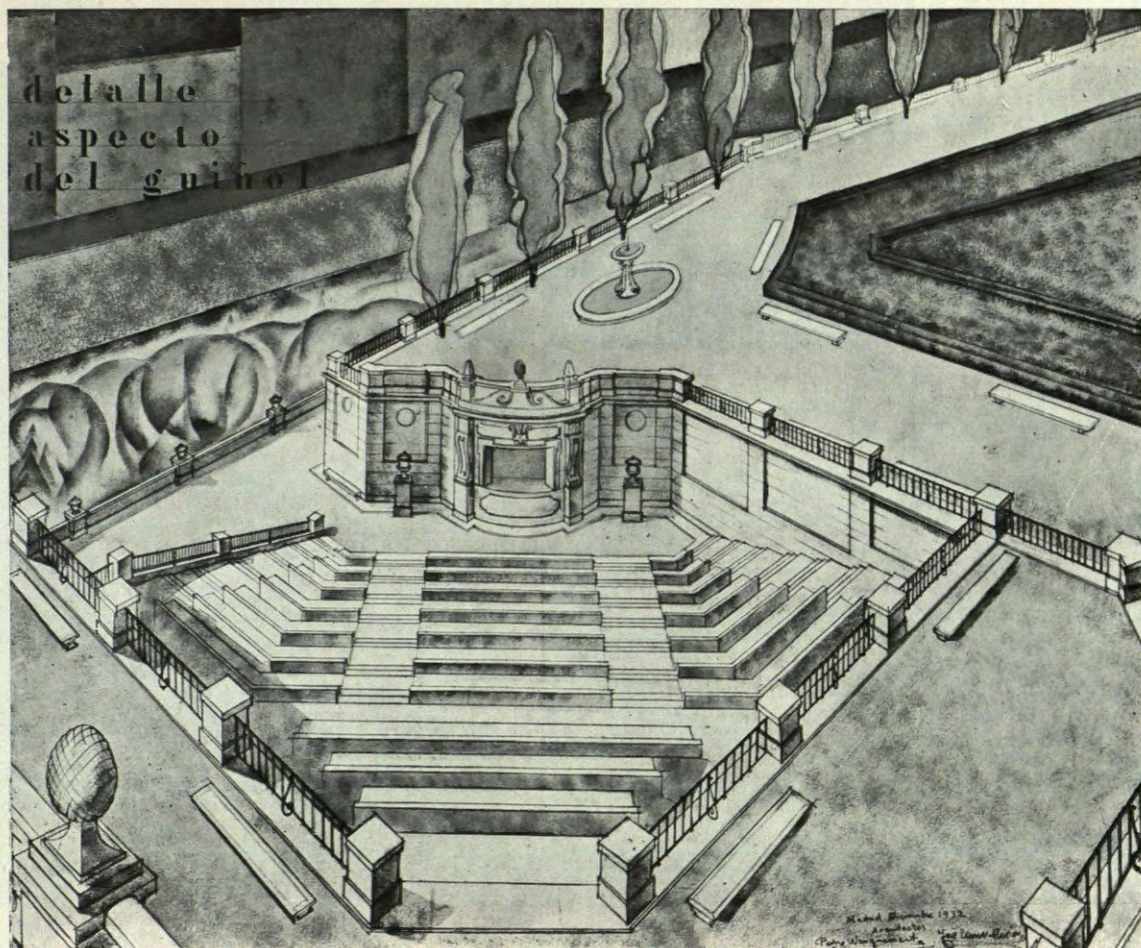


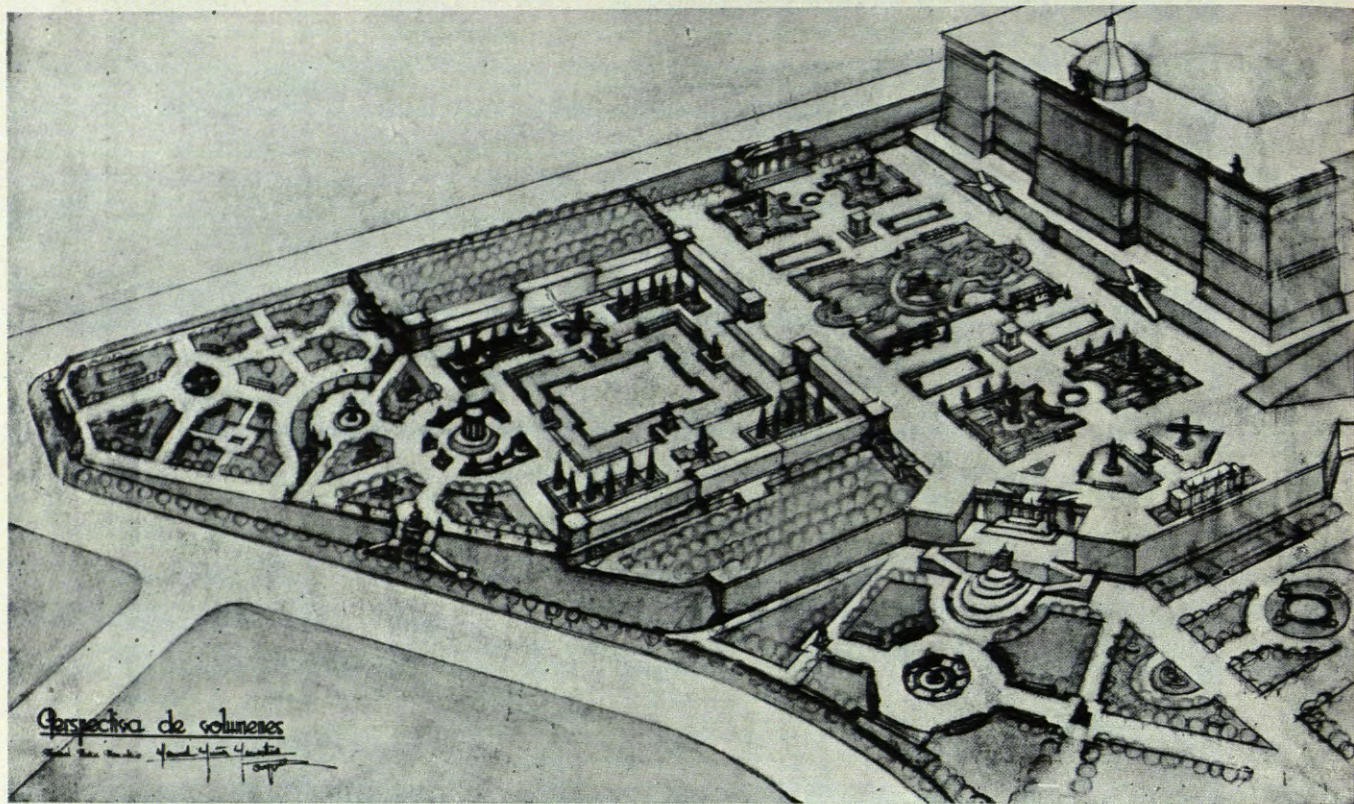
PROYECTO DEL *Sr. García Mercadal* (F.)



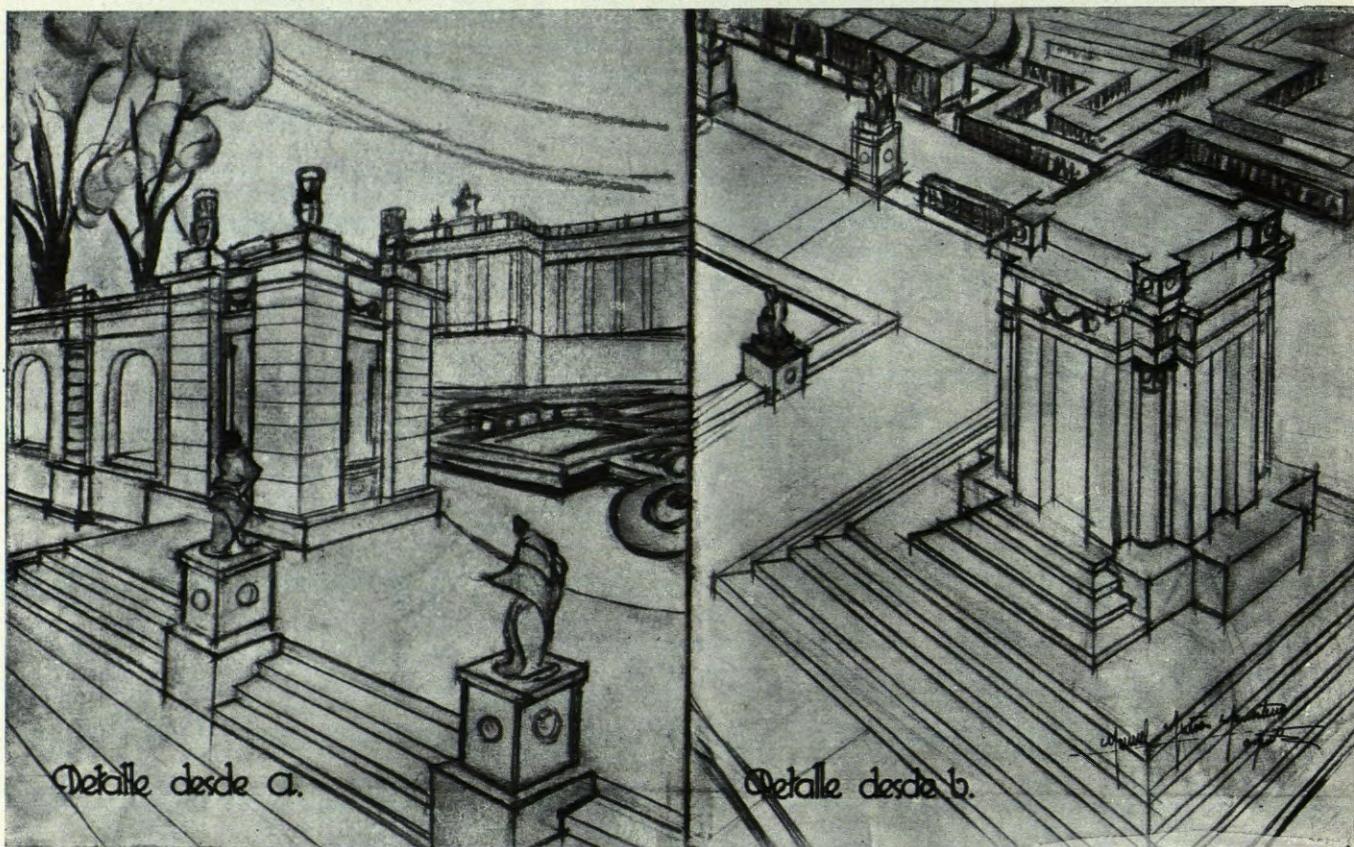


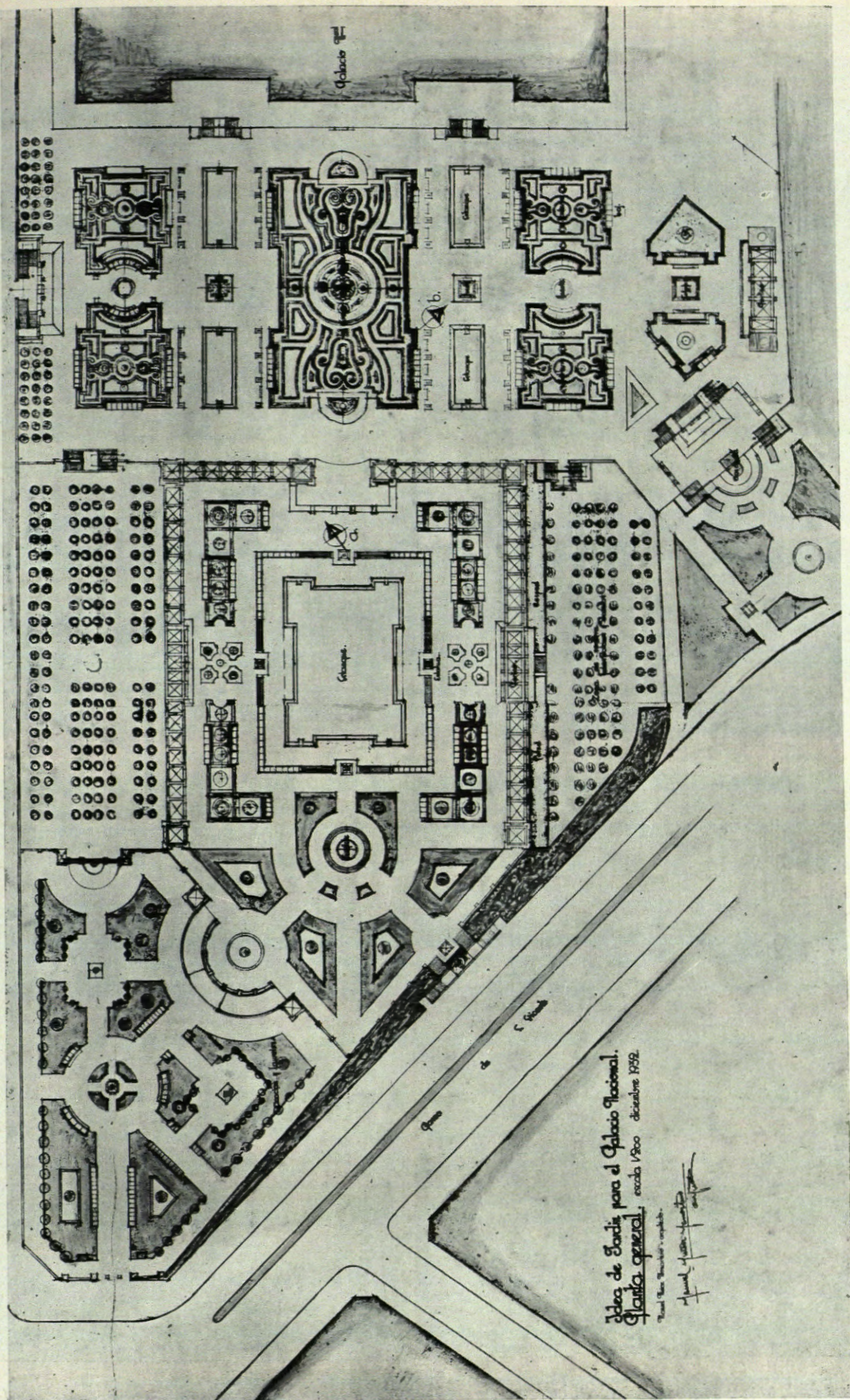
PROYECTO DE LOS Sres. Tamés (J.) y Wangüemert (P.).



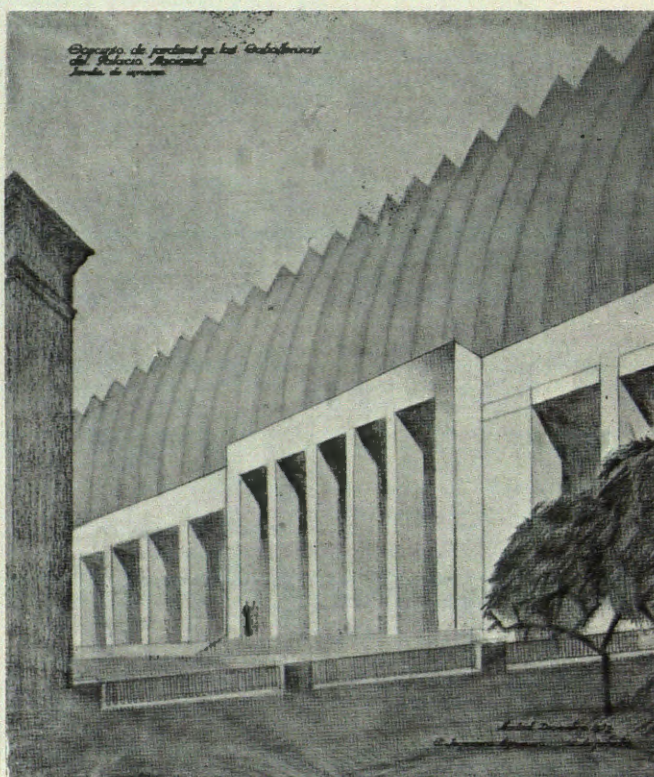
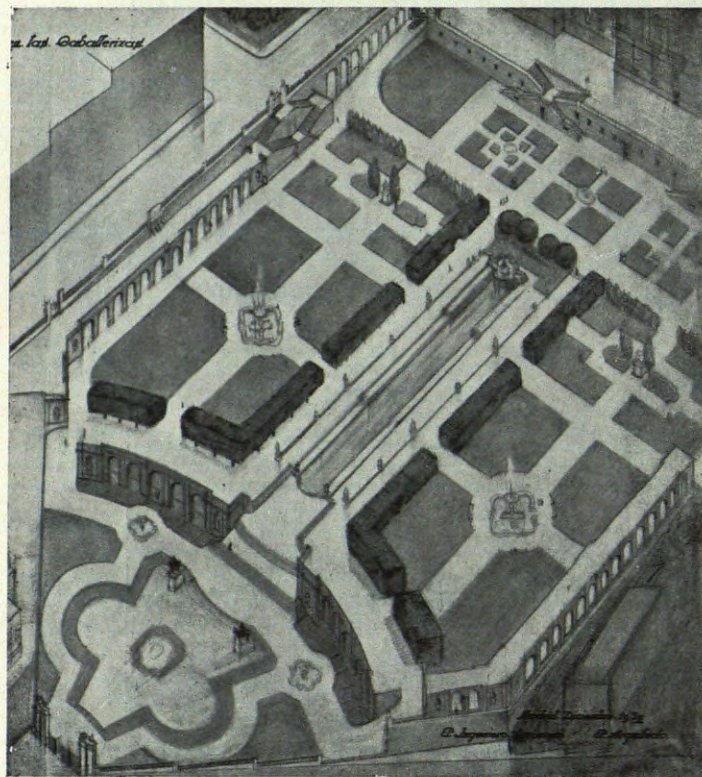
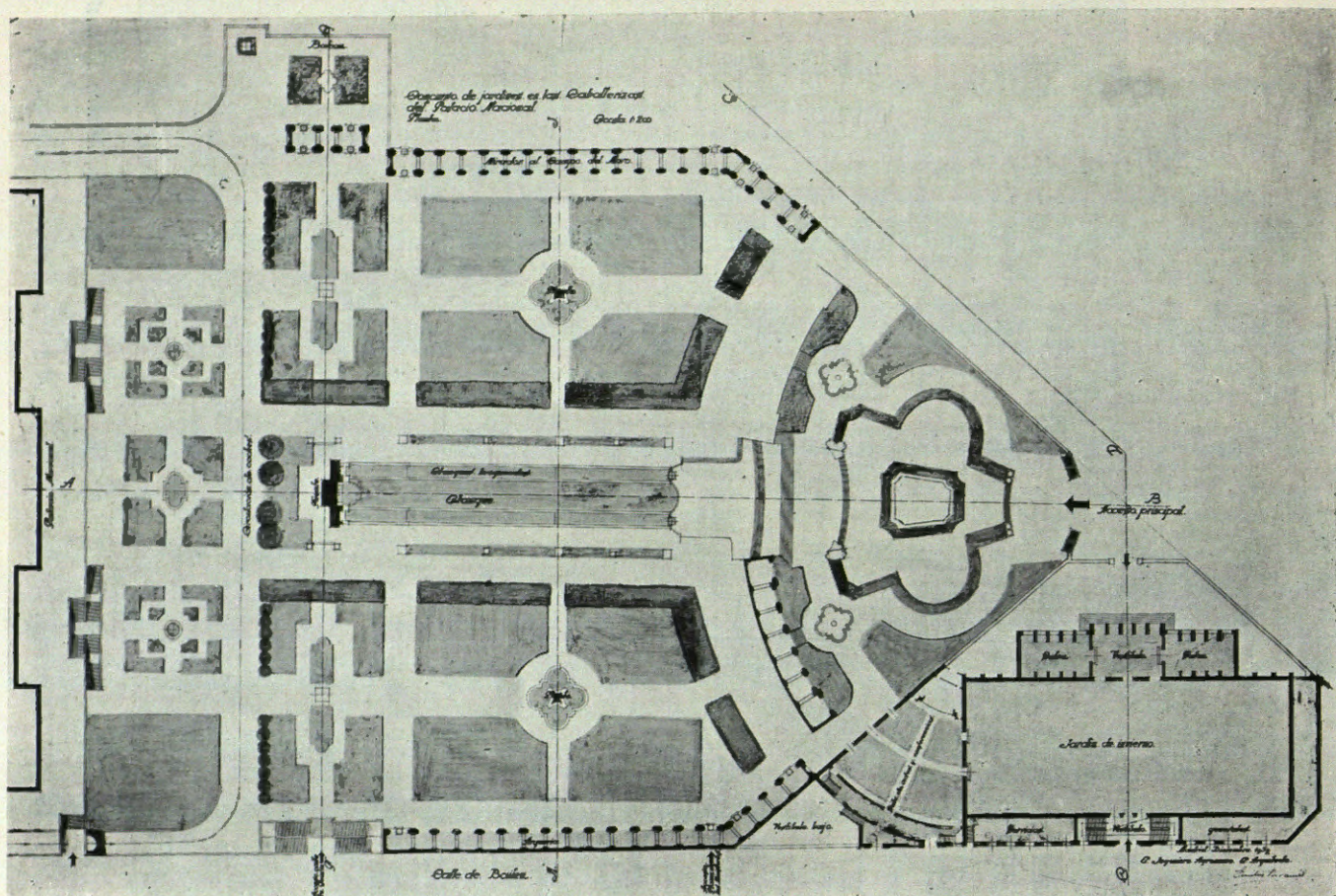


PROYECTO DEL Sr. Muñoz Monasterio, arqu.

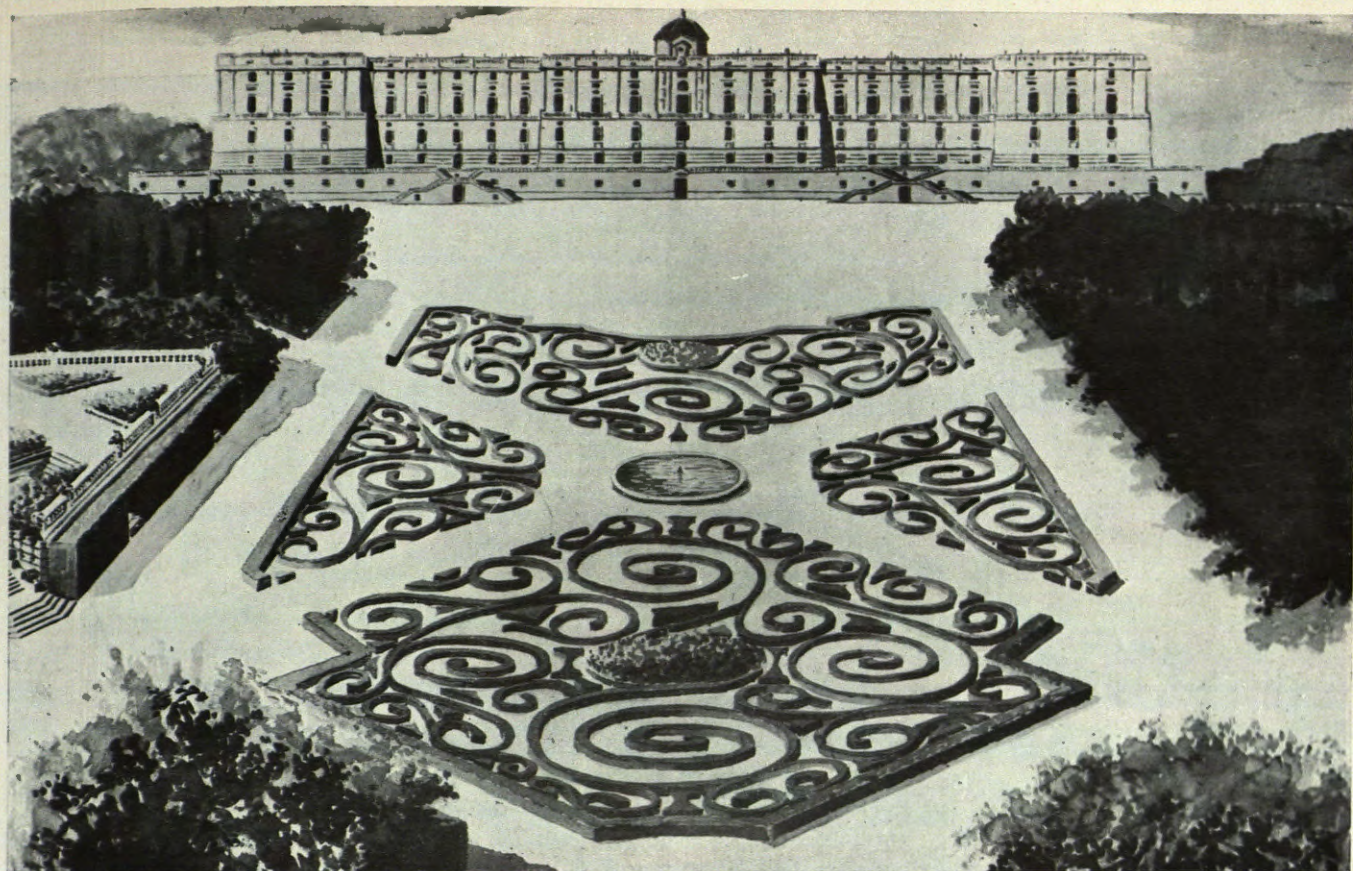




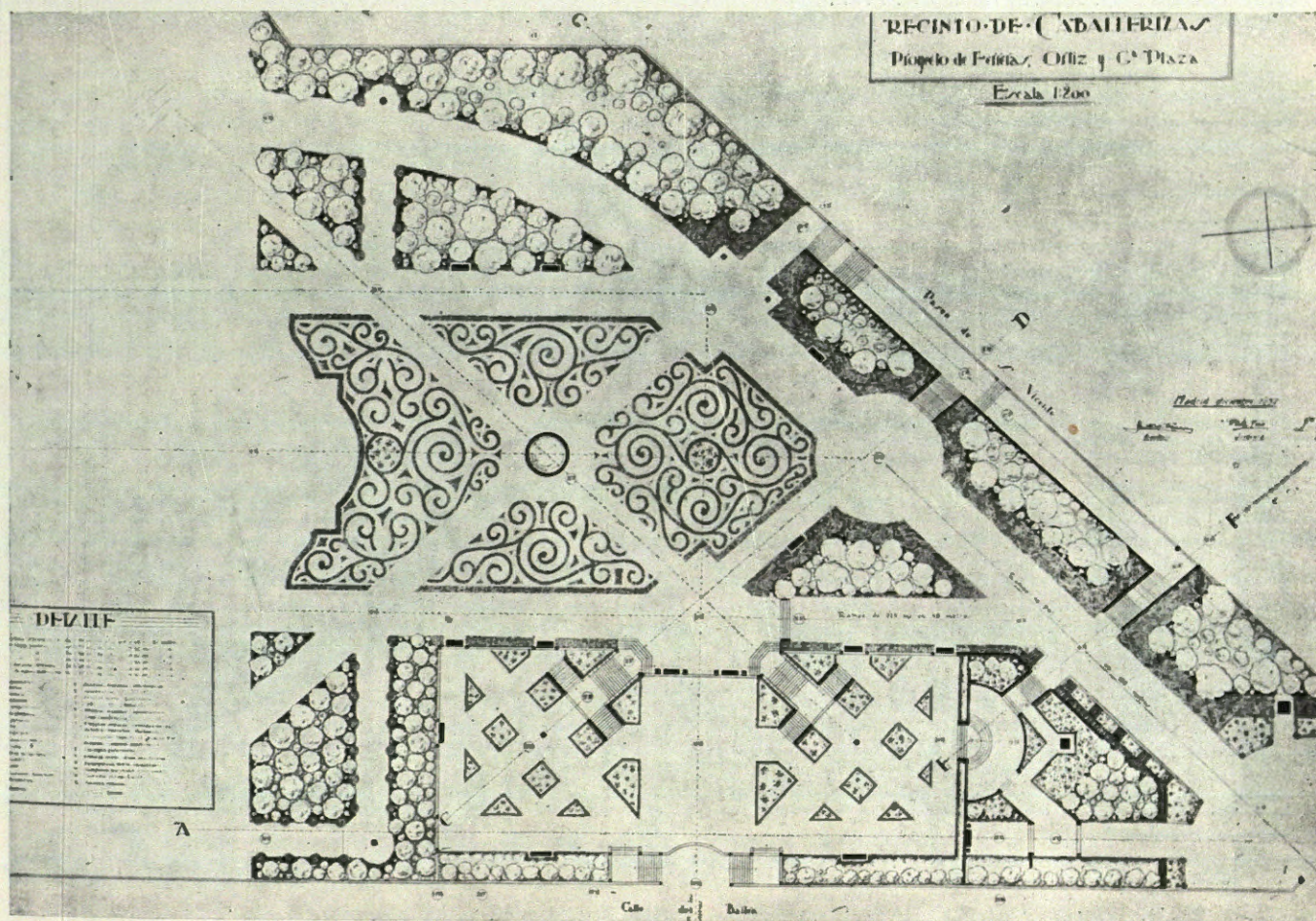
Arq., Muñoz Monasterio.

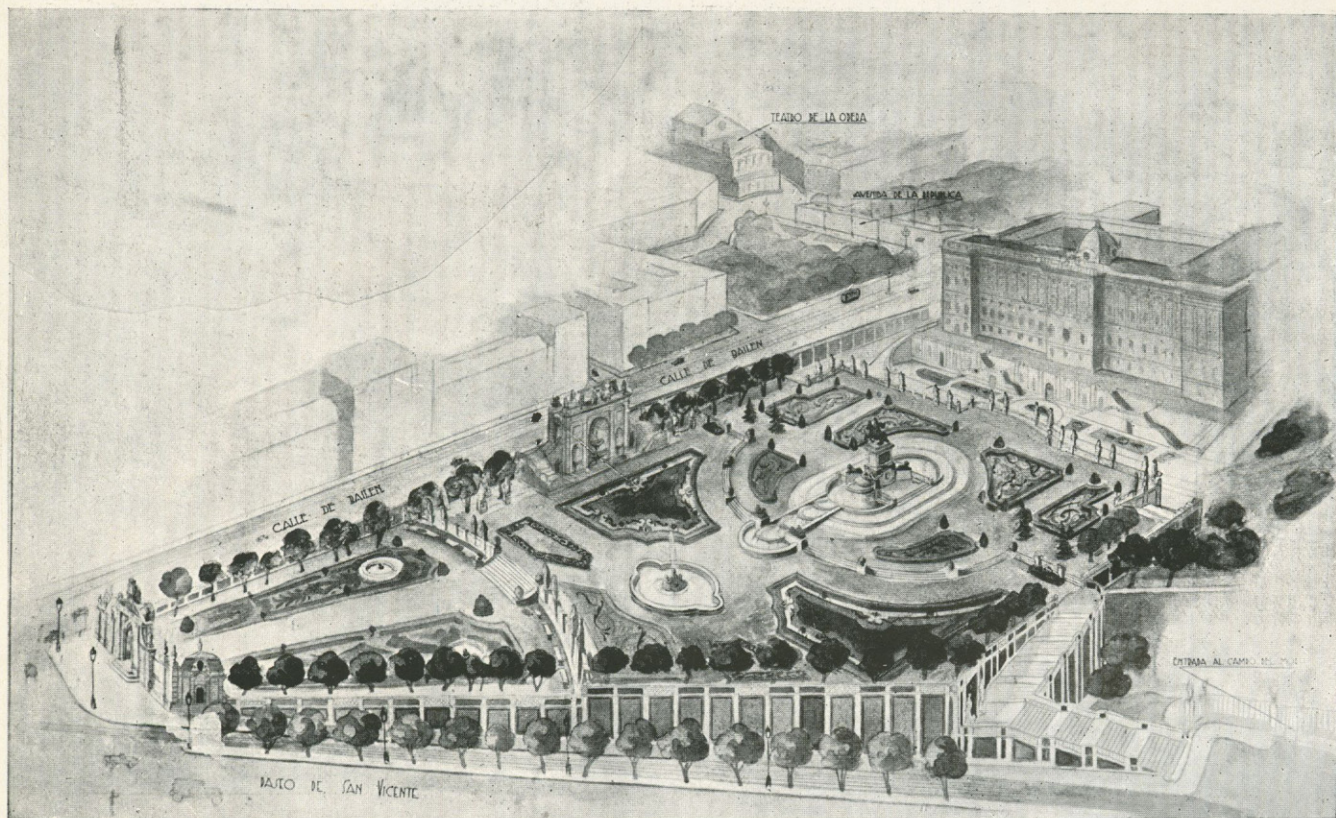


Sres. Paramés (E.), arq., y Blasco Vicat (M.), ing.

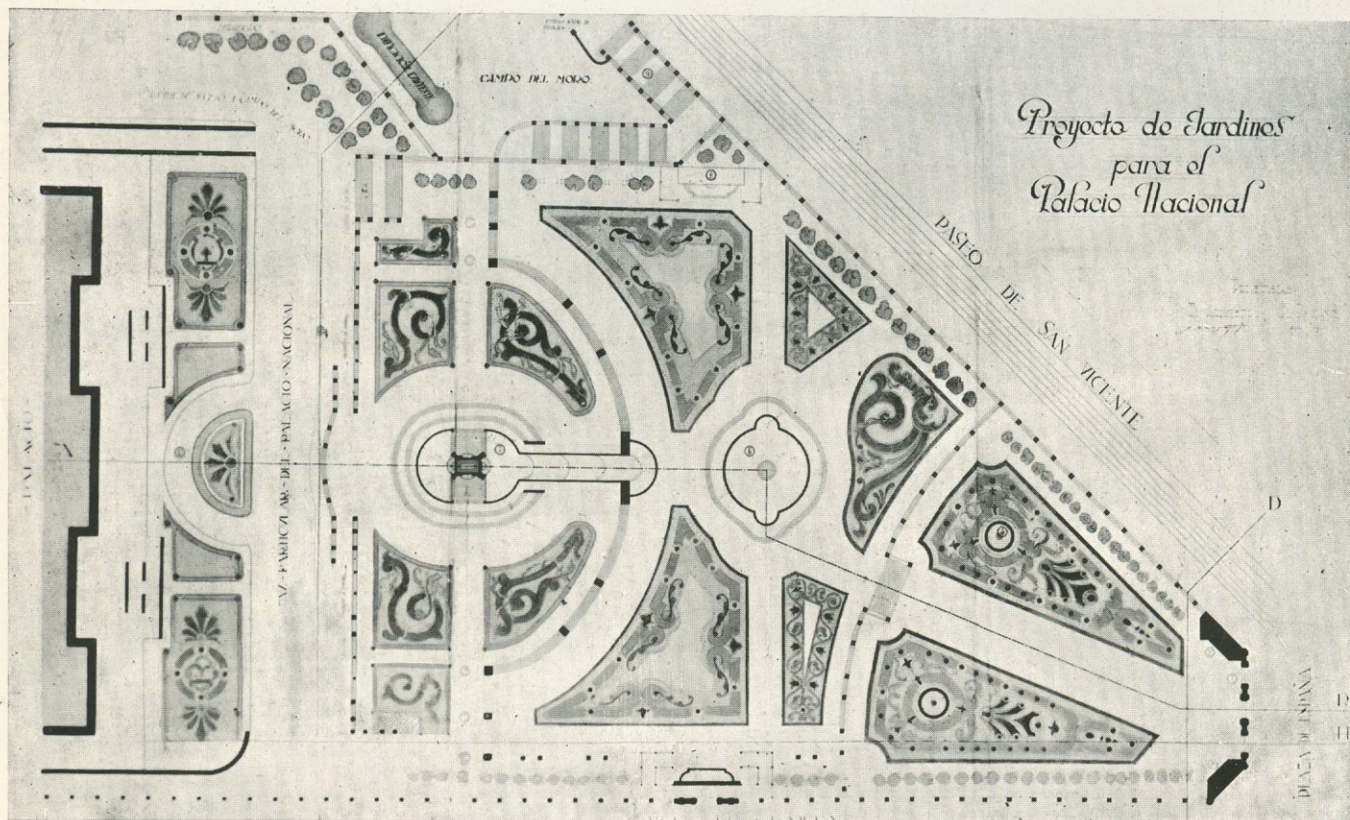


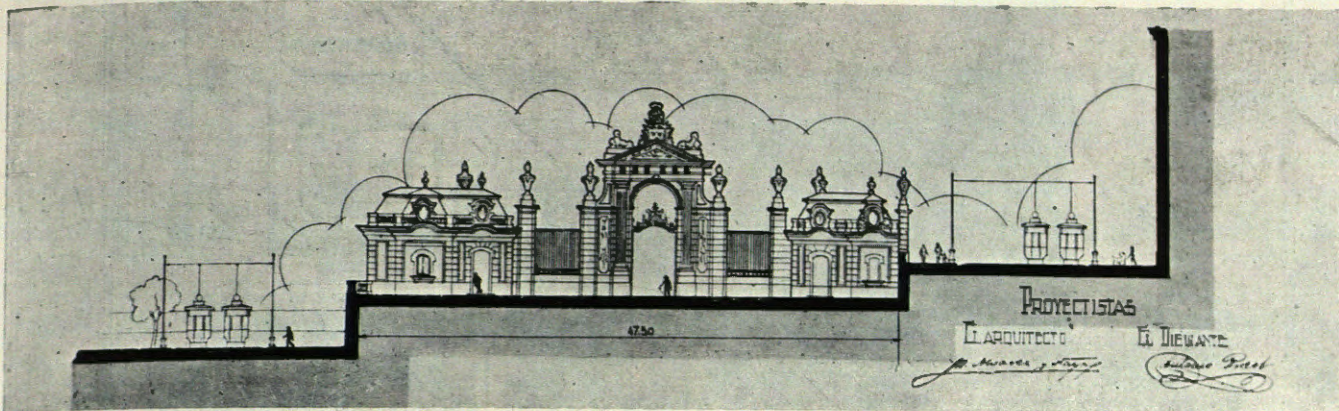
PROYECTO DE LOS Sres. Ferreras, Ortiz y García Plaza.



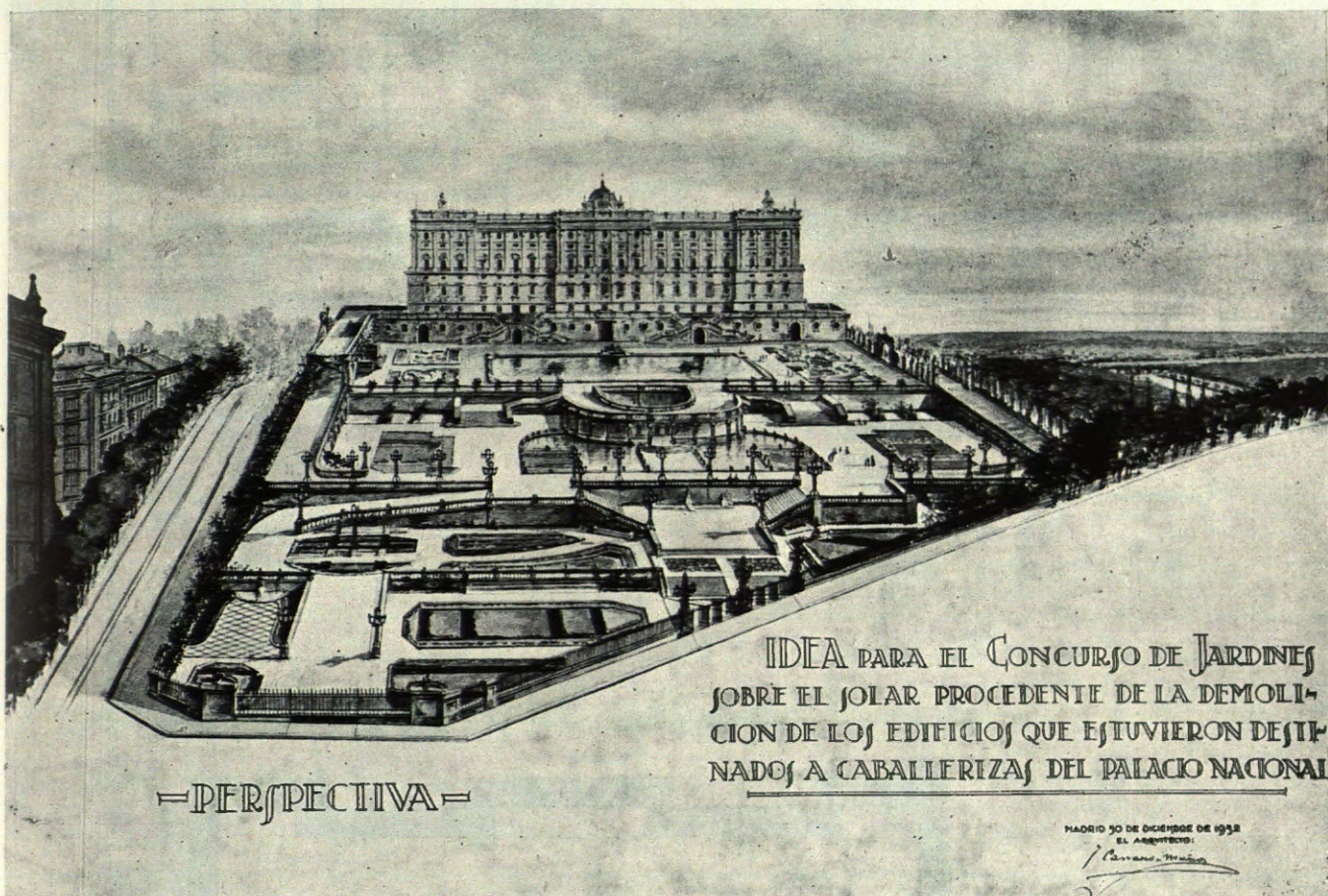


PROYECTO DE LOS Sres. Alvarez Naya y A. Prast.





Sres. Alvarez Naya y Prast.



PROYECTO DEL Sr. Carrasco Muñoz, arq.

